муниципальное общеобразовательное учреждение

Ручевская средняя общеобразовательная школа

 Согласовано Утверждены приказом

 методическим объединением директора МОУ

 учителей гуманитарного цикла Ручевская СОШ

 Протокол № 1 от 31.08.2017г № ОД

 от 31.08.2017г.

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по мировой художественной культуре**

**для 10 класса**

Составитель: Попова Татьяна Николаевна

учитель ИЗО, искусства и МХК

Республика Коми

Усть-Куломский район

с. Руч

2017 г.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА**

**ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ**

**(10 КЛАСС)**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Мировая художественная культура».

**2.Условия проведения.**

Время выполнения работы − 40 минут.

При выполнении работы учащимся не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, словарями, иными справочными материалами.

**3. Документы, определяющие содержание работы.**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**4. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по мировой художественной культуре определялись спецификой предмета в соответствии с указанным нормативным документом.

**5.Структура КИМ**

В работу включено **25 заданий с выбором ответа. Распределение заданий работы по основным содержательным разделам**

 Содержательные разделы представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блок содержания** | **Количество заданий** | **Проверяемое умение и способы действия** |
| **Художественная культура первобытного мира** | **5** | Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля. |
| **Художественная культура Древнего мира** | **8** | Знание терминов и понятий |
| Умение определить выдающиеся памятники мировой художественной культуры  |
| Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |
| **Художественная культура Средних веков** | **6** | Знание терминов и понятий |
| Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля. |
| Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |
| Знать основные особенности искусства Древней Руси. |
| **Художественная культура Возрождения** | **5** | Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля. |
| Умение определять временные рамки эпохи, течения, стиля. |
| Знание авторов произведений мирового художественного искусства. |
| Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |

**6. Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки содержания | Проверяемое умение и способы действия | Кол-во заданий  | Номера заданий 1 в | Номера заданий 2 в | Уровень сложности | Максимальный балл за каждое задание |
| **Художественная культура первобытного мира****Художественная культура Древнего мира****Художественная культура Средних веков****Художественная культура Возрождения** | Знание терминов и понятий | 5 | 1,3,4,13,14 | 1,4,5,11,16 | Б | 1 |
| Умение определить выдающиеся памятники мировой художественной культуры  | 6/5 | 2,7,8,9,10,12 | 6,7,8,9,10 | Б | 1 |
| Умение определить отличительные особенности эпохи, течения, стиля. | 8/9 | 5,6,11,15,16,21,22,23 | 2,3,12,13,14,15,20,21,22 | Б | 1 |
| Знание авторов произведений мирового художественного искусства. | 2 | 24,25 | 24,25 | Б | 24-10 25- 3 |
| Знать основные особенности искусства Древней Руси. | 2 | 17,18 | 17,18 | Б | 1 |
| Умение определять временные рамки эпохи, течения, стиля. | 1 | 20 | 23 | Б | 1 |
| Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | 1 | 19 | 19 | Б | 3 |

**7. Распределение заданий КИМ по уровням сложности:**

В работу включены задания базового уровня – Б.

**8.Система оценивания выполнения отдельных заданий и аттестационной работы в целом.**

Верное выполнение каждого из заданий части 1 базового уровня сложности оценивается 1 баллом.

Задания 19 и 25 считается выполненными верно, если правильно установлены три соответствия и оценивается в 3 балла. За каждое правильное соответствие 1 балл.

За задание 24 можно получить 10 баллов. За каждое правильное соответствие 1 балл.

**шкала оценивания**

 35- 38 баллов − оценка "5"

27-34 баллов − оценка "4"

15-26 баллов − оценка "3"

менее 15 баллов − оценка "2"

**Промежуточная аттестация по Мировой художественной культуре**

**10 класс,**

**вариант 1**

Уважаемые учащиеся!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, словарями, иными справочными материалами. Желаем успеха!

**1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?**

а) способы обработки земли б) правила поведения в обществе

в) интеллектуальные достижения человечества г) создание искусственной природы.

**2. Как называлась первая пещера с наскальными рисунками, открытая Марселино Саутуоло в 1875 году?** а) Ласко б) Пеш-Мерль в) Альтамира г) Нио

**3.Как переводится термин « мегалит»?**

а) большой камень б) тяжелая плита в) огромная скала г) высокий столб

**4. Менгиры- это…**

а) каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько окружностей

б) продолговатые камни-столбы или плиты, установленные вертикально в несколько рядов

в) четыре вертикальных каменных блока, перекрытые широкой каменной плитой

**5. Какой вид письменности был характерен для первобытного общества:**

а) иероглифическое письмо б) руническое письмо

в) идеографическое письмо г) пиктографическое письмо

**6. Назовите основной материал для письма в Древней Месопотамии:**

 а) папирус б) глина в) известняк г) песчаник

**7. Сфинкс – это каменное сооружение в виде**

а) лев с головой человека; б) человек с головой шакала; в) кошка с головой человека.

**8.Самая большая пирамида в Гизе?**

а) пирамида Хефрена б) пирамида Микерина в) пирамида Хеопса

**9. Как в культуре Передней Азии назывались храмы на нескольких сырцовых платформах в виде лестницы, символически связывающей небо и землю?**

а) пирамида; б) зиккурат; в) скальный храм; г) гробница.

**10. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:**

а) Акрополь б) Парфенон в) Илион г) Пантеон

**11. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:**

 а) кариатиды б) куросы в) атланты

**12.Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**

а) Колизей б) Форум в) Пантеон в) Одеон

**13. В V веке до.н. э. в греческой культуре появился новый ордер- пышный, со сложной капителью, похожей на прекрасную цветочную корзину, как он назывался?**

а) коринфский б) дорический в) ионический

**14. В средневековом европейском искусстве витраж – это**

а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками;

б) иконописная техника

в) техника живописи по сырой штукатурке;

г) масляная техника живописи; живописи.

**15. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики; б) науки; в) мифологии.

**16. Обозначьте характерные черты романской культуры**:

а ) идея полисной демократии; б) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов; в) культ плодородия; г) светскость

**17. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем :**

а) Андрея Боголюбского б) Владимира в) Ярослава Мудрого

**18. Кто из художников Византии и Древней Руси писал икону «Спас в силах»?**

а) Феофан Грек б) Андрей Рублев в) Дионисий г) Лука

**19. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

 а) Италия 1) замок, готика, рыцари, инквизиция, Собор Нотр-Дам…
 б) Греция 2) философия, рабство, Колизей, Цезарь, Вергилий…
 в) Франция 3) титан, Боги, Аполлон, Парфенон, Пергамский алтарь …

**20. Временные рамки эпохи Возрождения:**

 а) 12-15 века; б) 12-14 века; в) 13-16 века.

**21. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а ) они хотели остаться безызвестными; б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство; в) они копировали старых мастеров.

**22. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

г) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**23.Культурное течение Возрождения противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

 а) реформация б) интуитивизм в) гуманизм

**24. Распределите мастеров эпохи Возрождения по видам деятельности:**

Боттичелли, Джотто, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Донателло, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Донато Браманте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Эпоха | Художник | Скульптор | Архитектор |
| Раннее Возрождение  |  |  |  |
| Высокое Возрождения |  |  |  |

**25. Соотнесите название работы и автора:**

а) фреска «Страшный суд» 1) Леонардо да Винчи
б) «Мадонна Конестабиле» 2) Микеланджело Буонарроти
в) «Джоконда», 3) Рафаэль Санти